

MP&T Los Llanos
El Arte está en la calle
The Art is on the street

L'Hoxa
internaciónART
"estado profundo del arte hoy"



La frase que origina el título de la muestra del colectivo arte contemporáneo Museo de Pobre & Trabajador, en Casa Salesiana, distrito Llanos de Santa Lucía, Cantón Paraíso, provincia de Cartago, cruza dos rutas de interpretación para estimular al espectador la reflexión que versa sobre el origen mismo del arte: ¿Dónde encuentra el artista las ideas?, ¿de qué punto de inflexión o cuáles son las motivaciones que fundamentan la producción creativa actual? Son interrogantes que traspasan la ontología del pensamiento crítico-creativo, con pautas que impelen a tener raciocinio de la naturaleza de la creación artística e impacto en la cultura.

Yo digo que lo encuentro en la calle, pegado en los postes y tapias, en el concreto de aceras y calles, en una ramita o hierba que fotografié, ese es

The phrase that originates the title of the exhibition of the contemporary art collective Museo de Pobre & Obrero, in Casa Salesiana, district of Llanos de Santa Lucía, Canton of Paraíso, province of Cartago, crosses two routes of interpretation to stimulate the viewer to reflect on the very origin of art: Where does the artist find ideas? From what turning point or what are the motivations that underpin today's creative production? These are questions that go beyond the ontology of critical-creative thinking, with guidelines that impel reasoning about the nature of artistic creation and its impact on culture. I say that I find it in the street, stuck on the posts and walls, in the concrete of sidewalks and streets, in a twig or grass that I photographed, that is a symbolic imaginary of

Muestra El arte está en la calles, Museo de Pobre & Trabajador, en Casa Salesiana Distrito Los Llanos de Paraíso.





un imaginario simbólico de lo natural y la cultura con lo cual trabajo. Esta exposición lo demuestra. En otro estado de la cuestión: "El arte está en la calle", es una manera crítica pero jocosa de referirnos a la crisis actual que tiene amarrado al mercado del arte, cuando hoy la venta de la obra es tediosa, pues, por lo general, las personas con poder adquisitivo en su mayoría consideran que el arte no tiene costo económico alguno. Esto es falaz, debemos educar desde niños a jóvenes y adultos para que sepan que detrás de una pintura, escultura, grabado o fotografía, hay personas que dedica muchas horas de labor e investigación al trabajo creativo; además, importa educar a los demás a comprender que crear una obra por sencilla que parezca tiene un costo y es un bien raíz con poder adquisitivo. Nuestro trabajo debe superar el nivel de mercado y plusvalía que tuvo antes de la pandemia del covid 19 en 2020-2021. Aquella crisis llevó a sumirnos en burbujas, pero también zonas de confort y la gente se quedaba en casa haciendo teletrabajo, nos mal educó respecto al valor de las prácticas artísticas.

nature and culture with which I work. This exhibition proves it. In another state of the question: "Art is in the street", is a critical but humorous way of referring to the current crisis that has tied up the art market, when today the sale of the work is tedious, since, in general, people with purchasing power mostly consider that art has no economic cost. This is fallacious, we must educate from children to young people and adults so that they know that behind a painting, sculpture, engraving or photography, there are people who dedicate many hours of work and research to creative work; In addition, it is important to educate others to understand that creating a work, no matter how simple it may seem, has a cost and is a real estate with purchasing power. Our work must exceed the level of market and surplus value it had before the covid 19 pandemic in 2020-2021. That crisis led us to sink into bubbles, but also comfort zones and people stayed at home teleworking, it miseducated us about the value of artistic practices.



La meta hoy es reeducar a la población: es una falta de respeto dirigirse a un artista con palabras comunes como: "Mi casa tiene una pared muy grande, como para poner un cuadro tuyo", punteando de esa manera que le sea regalada una pintura.

Al colectivo MP&T le interesa fomentar esta crítica y pensamiento. Los pintores, escultores, actores, músicos, danzarines, poetas, narradores, somos trabajadores que necesitamos ganar el sustento, de ahí este punto de inflexión con el cual intentamos aclarar la adversa realidad actual, para concientizar incluso que muchos artistas son padres de familia con hijos y deben llevar pan al hogar todos los días.

En tanto libre competencia, si regalamos el trabajo estaremos actuando con deslealtad hacia otros colegas.

Poseemos un talento necesario de cultivar, un territorio de la cultura y la naturaleza al cual estamos obligados sacar frutos y defender nuestra profesionalidad, respetándonos a nosotros mismos.

Lo expuesto en la Casa Salesiana de Los Llanos, rinde honor al santo patrón de esta causa para salvar a jóvenes, niños y adultos mayores ante los peligros que acechan, y que inspiró a don Juan Bosco.

Abre la reflexión de cómo son hechos los cuadros y que el arte contemporáneo se expresa con ideas, conceptos, narrativas que indagan y potencian las circunstancias e incluso accidentes que sufren los materiales son utilizados. Es un arte diverso, con otro valor simbólico, manifiesta visiones de un contexto social, cultural, natural, político, con distintas interpretaciones para cada observador, expresa un universo subjetivo acorde con los tiempos y las vicisitudes afrontadas hoy.

LFQ, febrero 2024.

The goal today is to re-educate the population: it is disrespectful to address an artist with common words such as: "My house has a wall that is too big to put a painting of yours", thus punctuating that he will be given a painting.

The MP&T collective is interested in encouraging this critique and thinking. Painters, sculptors, actors, musicians, dancers, poets, storytellers, are workers who need to earn a living, hence this turning point with which we try to clarify the current adverse reality, to raise awareness that many artists are parents with children and must bring bread home every day. As long as we are free competition, if we give away our work, we will be acting disloyally towards other colleagues.

We possess a talent that needs to be cultivated, a territory of culture and nature to which we are obliged to reap the rewards and defend our professionalism, respecting ourselves.

What is exhibited in the Salesian House of Los Llanos, pays homage to the patron saint of this cause to save young people, children and the elderly from the dangers that lurk, and who inspired Don Juan Bosco.

It opens the reflection of how paintings are made and that contemporary art expresses itself with ideas, concepts, narratives that investigate and enhance the circumstances and even accidents suffered by the materials used. It is a diverse art, with another symbolic value, it manifests visions of a social, cultural, natural, political context, with different interpretations for each observer, it expresses a subjective universe in accordance with the times and the vicissitudes faced today.

LFQ, February 2024.



MP&T
Los Llanos
Proyecto Museo de Pobre & Trabajador
Casa Salesiana 100 metros Norte
Ferretería El Ángel
Los Llanos Cantón de Paraíso

QR Code

El Arte está en la calle

Muestra de arte contemporáneo Febrero-Marzo 2024

GUITTE
Gestión de Arte
Cultura
Gestión
Música
Herencia



Destaca la instalación "Juegos de niño pobre", 2024, de Dahianna, Dilan y Jacob de Paraíso. Ellos se recrean con vasos de plástico, envases y muñecos encontrados en la basura, llantas y tierra del solar de su casa. La instalación está hecha con una llanta, tierra y hojas de eucalipto, además del muñeco de plástico roto. El espacio de la sala es una zona de ejercicios con máquinas de gimnasio que contrastan con el carácter Povera del arte expuesto. Fotos LFQ.